

## DICAS DE ENQUADRAMENTOS

### Plongée

Antes de conhecer o **contra-plongée**, no entanto, é necessário entender o que é **plongée**. O termo francês, que equivale a “mergulho” na língua portuguesa, consiste em filmar a pessoa ou o objeto de cima para baixo, captando toda a sua dimensão.

Também conhecido como câmera alta, esse recurso normalmente transmite a ideia de inferioridade do que está sendo filmado, tendo em vista que o espectador é posicionado acima do objeto que está em cena, como na imagem a seguir:



### Contra-plongée

Já o **contra-plongée**, que acaba por assumir o sentido de um “contra-mergulho”, define a situação inversa: a câmera fica abaixo do nível dos olhos dos personagens, voltada para cima.

Esse tipo de enquadramento, também chamado de câmera baixa, situa a pessoa ou o objeto filmado acima do espectador, engrandecendo o personagem e sugerindo, por consequência, a sua superioridade.

Quentin Tarantino, responsável por *Pulp Fiction*, *Kill Bill*, *Cães de Aluguel*, *Bastardos Inglórios* e tantos outros *hits* da história do cinema, usa e abusa do plano **contra-plongée**.



VISUAL	TERMO	ABREVIÇÃO	DESCRIÇÃO
	PLANO DETALHE	PD	A câmera enquadra uma parte do rosto ou do corpo (um olho, uma mão, um pé, etc.). Também usado para objetos pequenos, como uma caneta sobre a mesa, um copo, uma caixa de fósforos, etc. É considerado um plano simbólico e, eventualmente, expressivo.
	BIG CLOSE	BIG CLOSE	A figura humana é enquadrada dos ombros para cima. É considerado um plano expressivo e simbólico.
	CLOSE	CLOSE	A figura humana é enquadrada do peito para cima. Plano dramático, psicológico e expressivo.
	PLANO MÉDIO	PM	A figura humana é enquadrada da cintura para cima. É considerado um misto dos planos de ação, expressão, narrativo, dramático e psicológico.
	PLANO AMERICANO	PA	A figura humana é enquadrada do joelho para cima. Considerado um plano narrativo e dramático.
	PLANO GERAL	PG	A figura humana é enquadrada por inteiro, com um pouco de "ar" sobre a cabeça e um pouco de "chão" sob os pés. Considerado um plano narrativo.
	GRANDE PLANO GERAL	GPG	Com um ângulo visual bem aberto, a câmera revela o cenário à sua frente. Trata-se de um plano descritivo, visando apresentar ao leitor, maiores informações visuais a respeito do cenário em questão.